

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ФОРТЕПИАНО)  
(срок реализации – 4 года)**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей фортепиано

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
*Характеристика учебного предмета, его место  
и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря его универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования предмет «Музыкальный инструмент» включает в себя обязательное изучение ансамблевых произведений. Ансамбль может формироваться в различных составах (ансамбли совместно с педагогом, фортепианные ансамбли, либо ансамбли с составом обучающихся на разных инструментах).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Фортепиано, как универсальный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно его возможности (он используется и как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент) являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная, классическая, популярная и джазовая музыка, обработки и переложения для фортепиано популярных произведений для других инструментов, ансамблевая музыка и т.д.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год (не считая каникулярного времени).

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>490</b>

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение и игра гамм (2-3-х диезных знаков включительно в зависимости от знаний, умений и навыков обучающихся и от их игрового опыта). Игра несложных этюдов. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом. Игра в ансамбле.	18
2 четверть	Игра произведений различных стилей и жанров (в том числе несложных произведений полифонического склада, пьес из классического, популярного и джазового репертуара), ансамбли.	14

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение и игра гамм (до 2-3-х бемольных знаков включительно в зависимости от знаний, умений и навыков обучающихся и от их игрового опыта). Игра несложных этюдов. Игра произведений различных стилей и жанров, ансамблей.	22
4 четверть	Игра несложных произведений различных стилей и жанров (в том числе произведений крупной формы - сонатины, вариации; пьес из классического, популярного и джазового репертуара), ансамбли.	16

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение с листа Изучение и игра гамм (до 3-4-х диезных знаков включительно в зависимости от знаний, умений и навыков обучающихся и от их игрового опыта, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы). Игра этюдов на разные виды техники. Игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом.	18
2 четверть	Дальнейшее совершенствование навыков исполнения полифонических произведений. Развитие мелкой и крупной техники. Несложные произведения различных стилей и жанров.	14

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра бемольных гамм (3-4-х знаков) и этюдов. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.	22
4 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Понятия о драматургии и форме произведения.	16

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7класс)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра гамм (диезные до 4-5-ти знаков) и этюдов. Совершенствование различных видов техники. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.	18

2 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Совершенствование навыка игры полифонических произведений на основе более сложных по языку и форме произведений. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.	14
------------	---	----

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы (бемольный до 4-5-ти знаков) и этюды. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.	22
4 четверть	Усложнение музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Совершенствование навыка игры произведений крупной формы на основе более сложных сонат и вариаций. Осознание формы, закономерностей в построении и особенностей музыкального развития. Подбор и транспонирование знакомых мелодий с аккомпанементом. Чтение с листа. Разучивание и игра более развёрнутых произведений с усложнённой фактурой и мелодико-ритмической основой.	16

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Чтение с листа. Творческие задания: подбор аккомпанемента. Игра в ансамбле.	18
2 четверть	Включение в репертуар по возможности более сложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе ансамбли.	14

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Итоговая аттестация.	16

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных музыкальных произведений, в том числе:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 4 пьесы (включая 2 ансамбля);
  - 1-2 этюда.
- Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.

3. Игра в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров
4. Гаммы до 2 -3-х знаков включительно

**Зачёты и экзамены:**

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд).
- декабрь - зачёт (полифония, пьеса или ансамбль).
- март - контрольный урок по технике (бемольные гаммы, этюд).
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, пьеса).

***Примерные программы выступлений***

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Д.Циполи. «Фугетта» e-moll К. Черни-Г.Гермер. Этюд № 28	Д. Чимароза. Соната Соль мажор. М.Шмитц. «Мороженое»

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных музыкальных произведений, в том числе:
  - 1 полифонических произведения;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 4 пьесы (включая 2 ансамбля);
  - 1-2 этюда.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Игра в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров
4. Гаммы до 3-4-х знаков включительно

**Зачёты и экзамены:**

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд).
- декабрь - зачёт (полифония, пьеса или ансамбль).
- март - контрольный урок по технике (бемольные гаммы, этюд).
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, пьеса).

***Примерные исполнительские программы***

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
И.Пахельбель Сарабанда К. Черни-Г.Гермер. Этюд № 50	М.Клементи Сонатина соч.36 П.Чайковский «Сладкая грёза»

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 различных музыкальных произведений, в том числе:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 4 пьесы (включая 2 ансамбля);
  - 1-2 этюда.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Игра в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров
4. Гаммы до 4-5-ти знаков включительно

**Зачёты и экзамены:**

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд).
- декабрь - зачёт (полифония, пьеса или ансамбль).
- март - контрольный урок по технике (бемольные гаммы, этюд).
- май - переводной экзамен (произведение крупной формы, пьеса).

***Примерные исполнительские программы***

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор Т.Лак Этюд № 5	Й.Гайдн. Соната до-диез минор, 1-я часть С.Прокофьев «Детская музыка», по выбору



#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 различных музыкальных произведений, в том числе:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 произведение крупной формы;
  - 4 пьесы (включая 2 ансамбля);
  - 1 этюд.
2. Чтение с листа пьес с разнообразным ритмическим рисунком, транспонирование песенных мелодий.
3. Игра в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров
4. Гаммы до 4-5-ти знаков включительно

#### **Зачёты и экзамены:**

- октябрь - зачет (диезные гаммы, этюд)
- декабрь - зачёт (полифония, пьеса или ансамбль)
- февраль- контрольный урок по технике (1-2 гаммы, этюд)
- май - выпускной экзамен (произведение крупной формы, пьеса, этюд)

#### ***Примерные исполнительские программы***

<b>1 вариант</b>	И.Ванхаль Сонатина А.Сухих «Вальс» +Этюд
<b>2 вариант</b>	Й.Гайдн. Соната ми минор, 1-я часть С Прокофьев «Вальс» +Этюд
<b>3 вариант</b>	Ф.Кулау Сонатина Ля мажор Г.Пахульский «В мечтах» +Этюд

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

И. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор)  
Двухголосные инвенции (на выбор)  
И.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах.  
Г.Гендель. Гавот Соль мажор  
Г.Перселл Ария, Менуэт Соль мажор  
Г.Перселл Сарабанда  
М.Моцарт 12 пьес под редакцией Кувшинникова  
Л.Моцарт. Бурре ре минор  
И.Пахельбель. Фугетта  
Ж.Рамо Менуэт в форме рондо  
Д.Циполи. Фугетта ми минор  
А.Штейнвиль. Протяжная  
И.Маттесон. Сарабанда ми минор  
Моцарт Л. Бурре ре минор, до минор  
Г.Гендель. Гавот  
Г.Нейзидлер. Падуана  
И.Пахельбель. Фугетта До мажор  
И.Фишер. Менуэт Ре мажор  
Д.Циполи. Прелюдия и фугетта До мажор

##### **2. Этюды**

Г.Беренс. Этюды соч. 61 и 68  
А.Бертини. Соч.29 «28 избранных этюдов»  
С.Геллер. Этюд. Соч. 47 № 3, соч. 45 № 2  
Т.Лак. Этюды № 4,5. Соч. 172  
А.Лемуан. Этюды. Соч.37  
А.Лешгорн. Этюды. Соч.66  
К.Черни-Г.Гермер. Избранные фортепианные этюды, 1-2 тетрадь.  
Л.Шитте. Этюды. Соч. 68,108,160 (на выбор).

### **3. Произведения крупной формы**

Ф.Э.Бах. Соната Соль мажор.  
А.Бенда. Соната ля минор  
Л.Бетховен. Соч.49 Соната №20 ч.2, Сонатина фа мажор, ч.2  
Т.Грациоли. Соната Соль мажор  
А.Диабелли. Сонатина Соль мажор. Соч. 168 № 2  
М.Клементи. Соч. 36 Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор Соч.38.  
Сонатина Си-бемоль мажор  
Ф.Кулау. Сонатина До мажор  
Я.Медынь. Сонатина До мажор, 1 и 3 ч.  
В.Моцарт. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор  
Д.Чимароза. Сонаты.  
Р.Шуман. Детская соната Соль мажор, соч. 118  
Ф.Шпиндлер Сонатина До мажор. Соч. 157 № 3  
Ф.Шпиндлер. Рондо. Соч. 157 № 6  
И.Дюссек. Сонатина Соль мажор  
А.Андрэ. Сонатина. Соч. 34, № 2  
Л.Бетховен. Соч. 49 Соната № 20, ч. 1  
Й.Гайдн. Сонаты (по выбору)  
Ф.Кулау. Соч. 30 Сонатина Ля мажор  
В.Моцарт. Сонаты № 2 Фа мажор, ч.2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч. 1  
Дж.Сандони. Соната ре минор  
Д.Чимароза. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Ф.Шпиндлер. Сонатина До мажор. Соч. 157

### **4. Пьесы**

Б.Барток. Сборник «Детям» (по выбору)  
Л.Бетховен. Весело-грустно  
Р.Глиэр. В полях, Ариэтта  
Э.Григ. Соч.12, Соч.38  
Р.Еникеев. «Сайдаштан», Жалоба, Пчелка, Ак-барс марш  
Н.Жиганов. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков  
Д.Кабалевский. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо  
С.Прокофьев. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Сказочка, Шествие кузнециков.  
П.Чайковский. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
Д.Шостакович. «Танцы кукол» (по выбору)  
Р.Шуман. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)  
Р.Яхин. На елке у Гузель  
А.Сухих Грустный вальс.  
Ю Виноградов Танец клоуна  
И.Якубов Польшка  
Ф.Амиров. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш  
С.Баневич. «Дорога», фантазия из музыки к к/ф "Никколо Паганини"  
И.Бойко. «Леди на прогулке», «Регтайм»  
Э.Григ. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор  
К.Дебюсси. «Маленький негритёнок»  
Н.Жиганов. Двенадцать зарисовок  
Р.Еникеев. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость  
А.Лядов. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка  
Ф.Мендельсон. Соч.72 Детские пьесы;  
С.Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору);  
Г.Свиридов. Альбом для детей  
Э.Сигмейстер. «Восточный блюз»  
Т.Смирнова. «Вдохновение»

П. Чекалов. «Посвящение»  
Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Романс, Вальс-шутка  
Ф. Шуберт. Соч. 50 Вальс си минор, Вальс Соль мажор, Утренняя серенада.  
М. Шмитц. "Маленькая колыбельная", "Меланхолический романс"  
Р. Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества, Детские сцены  
Р. Яхин. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец, Песня

### **5. Ансамбли**

Л. Захарова. Ансамбли для фортепиано. Ростов на Дону, Феникс, 2010.  
Ансамбли «В сказочном королевстве». Составители Полонские А. и ЭЭ  
Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Составление и ред Н. Смирновой.  
Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2, 3, 4.  
Музыка вокруг нас. Ансамбли в 4 руки.  
М. Глинка. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;  
М. Глинка. «Марш Черномора»  
Л. Коршунова. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. Новосибирск, Окарина, 2006.  
А. Петров. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;  
А. Петров. «Я шагаю по Москве».  
Г. Цыганова. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс. Ростов на Дону, Феникс, 2004.  
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1. Казань, Татарское книжное издательство, 1987.  
А. Леман. «Весёлый танец».  
С. Сайдашев. «Школьный вальс»,  
М. Музафаров. «По ягоды».

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>«Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• на выступлении ученик чувствует себя свободно;</li> <li>• исполнение программы выразительно и разнообразно;</li> <li>• ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;</li> <li>• решение тембровых и регистровых задач;</li> <li>• выступление яркое и осознанное.</li> </ul>
<b>«Хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;</li> <li>• недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;</li> <li>• плохая техника исполнения, вялая динамика.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом</li> </ul>

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Балаев Г. Ансамбли для фортепиано. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано 5-7 классов. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2013
- Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. С-Пб., «Композитор», 2001
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 3-7 классы / изд. Кифара , 2006
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- «Музыкальное путешествие». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Обр. для фортепиано Н.Попова. М., 1995
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1970
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Сонатинны для самых маленьких. Составитель Л.Костромитина. С-Пб, 2002
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.1,2,3. М., «Классика XXI», 2009
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина М., Музыка, 2011.

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959